



Le patrimoine de
L'HÔTEL DE VILLE
Munster - Alsace



Bienvenue



Centre politique, siège de la municipalité et cœur de l'administration communale, l'Hôtel de Ville de Munster est également un haut lieu de culture. Sa façade inscrite au titre des monuments historiques en 1928 et son riche patrimoine vous plongeront dans l'histoire, parfois tumultueuse, toujours passionnante, de la Ville de Munster.

Si nous sommes héritiers d'un passé prestigieux, nous n'oublions pas d'y préparer l'avenir... Bonne visite !

Pierre Dischinger
Maire de Munster

Rappel historique



Hans Matter, *L'Hôtel de Ville au XIX^{ème} siècle.*

L'Hôtel de Ville de Munster a été édifié en 1550 sur un terrain mis à disposition par l'abbaye. Appelé Herrenstube dans les archives, cet édifice sert de lieu de réunion pour les représentants de la communauté d'habitants du Val Saint-Grégoire et de l'abbaye.

En dehors des séances du conseil, le lieu servait de cabaret aux membres du conseil. Un contrat liait le cabaretier (*Stubenwirth*) à la Ville.

Le 25 juillet 1789 la Mairie est prise d'assaut par les habitants de la Grande Vallée.

L'Hôtel de Ville demeure le siège du conseil et de l'administration de l'ancienne Communauté du Val et de la Ville de Munster jusqu'en 1847, année au cours de laquelle la communauté cessa d'exister.

Il a été fortement endommagé pendant la Première Guerre mondiale.

Démarrez la visite

EXTÉRIEUR

La façade de style Renaissance a été classée Monument Historique le 16 janvier 1928. Au-dessus de la porte d'entrée, les armoiries de la Ville et de l'ancienne communauté d'habitants, attestées à partir de 1287, rappellent que l'origine de la ville est en relation étroite avec l'ancienne abbaye bénédictine (660-1791).

En-dessous du pignon figure l'aigle bicéphale déployant ses ailes. Il est le symbole du Saint Empire Romain Germanique dont Munster a fait partie pendant plus de six siècles.

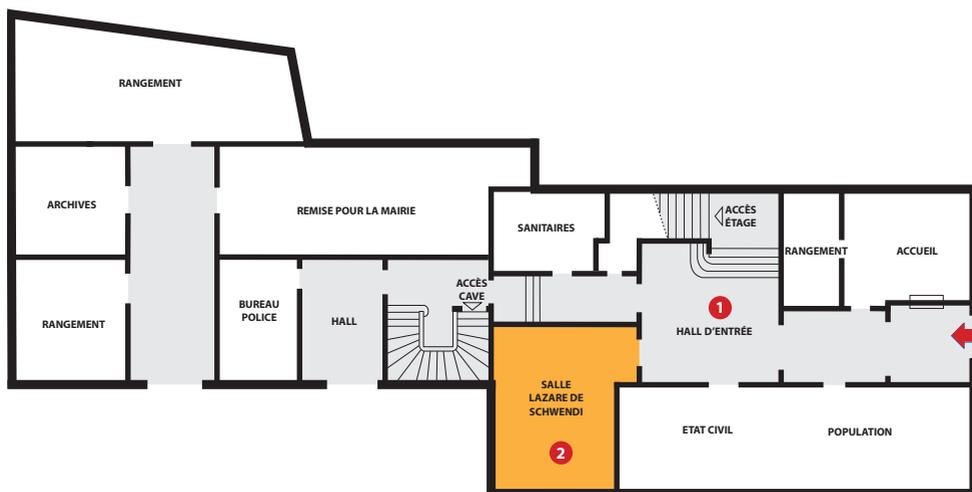
En 1354, Munster est entrée dans la confédération des dix villes libres d'Alsace, la Décapole. Cette alliance de villes alsaciennes a été fondée essentiellement dans le double but d'assistances réciproques vis-à-vis de tiers et d'arbitrages internes. Deux armoiries sont visibles au centre de l'aigle bicéphale : à gauche le sceau de Kaysersberg siège de l'unité administrative de la Décapole dont dépendaient Turckheim et Munster, à droite les armoiries des Habsbourg, empereurs.



Armoiries de la Ville sur la façade de la Mairie.



Aigle bicéphale, symbole du Saint-Empire Romain Germanique.



REZ-DE-CHAUSSÉE

L'intérieur de l'Hôtel de Ville a été entièrement refait après 1918.

Hall d'entrée ①

Dans le hall d'entrée, quelques vestiges lapidaires de l'ancienne abbaye sont exposés. Parmi les pièces remarquables vous découvrirez une sculpture du XII^{ème} siècle, provenant du chœur de l'église abbatiale, découverte en 1967 lors de la construction de la Caisse d'Épargne de Munster. Elle représente peut-être le martyr de Saint-Sébastien ou de la Flagellation du Christ ou encore l'ange symbole de l'apôtre Saint Mathieu.

La grande pierre adossée au mur est un élément d'un monument funéraire également découvert en 1967. Il porte les armoiries parlantes de l'abbé Jean Rodolphe von Laubgass, qui avait posé les fondations du nouveau chœur de l'église abbatiale en 1479.



Fragment d'une sculpture romane du XII^{ème} siècle.



L'abbaye dans son état à la fin du XVIII^{ème} siècle (maquette réalisée par Angèle et Bernard Schaffner, Société d'Histoire du Val et de la Ville de Munster).



Monument funéraire de l'abbé Jean Rodolphe von Laubgass.



Lazare de Schwendi
(1522-1583).

La salle Lazare de Schwendi 2

À côté du monument funéraire se trouve la salle baptisée Lazare de Schwendi en octobre 2007. Vous y découvrirez deux tableaux de Bonaventure et Henri Lebert, artistes-peintres munstériens, présentant des vues de Munster en 1799 et en 1809 et deux tableaux de Charles Rohn montrant Munster en 1838 et 1840.



B. Lebert, Munster en 1799.



B. & H. Lebert, Munster en 1809.



Charles Rohn, Munster en 1838.

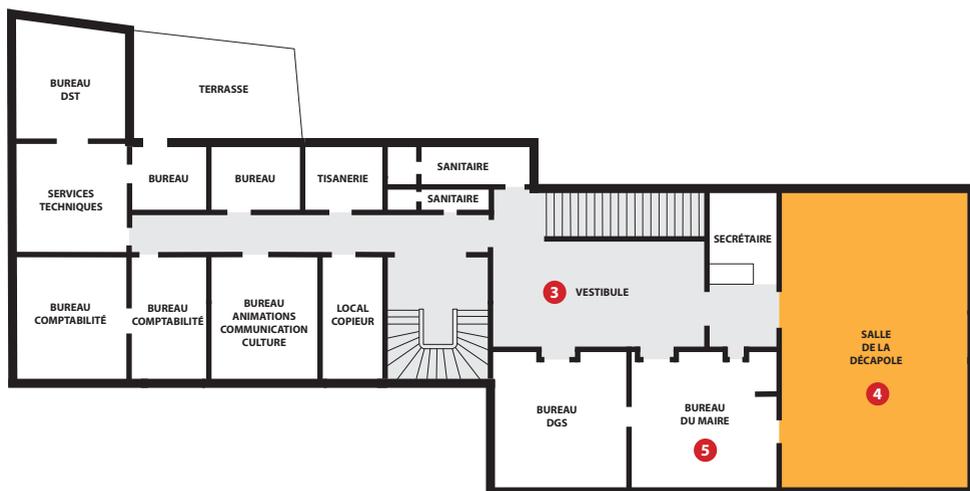
Seigneur de Hohlandsbourg et de Kientzheim, sous-bailli de Kaysersberg, Lazare de Schwendi s'est illustré par une carrière militaire et diplomatique vouée au Saint Empire romain germanique. Selon la légende, il est supposé avoir ramené de Hongrie le cépage de Tokay.

Lazare de Schwendi joua un rôle considérable dans les affaires munstériennes. Par son arbitrage de mars 1575, celui-ci mit fin à une longue querelle qui opposait l'abbaye à la Ville de Munster. Les pourparlers aboutirent à une transaction acceptée par les deux parties convoquées au château de Kientzheim par Schwendi, d'où le nom de « Traité de Schwendi » ou également « Traité de Kientzheim ». Ce traité clarifia la situation sur beaucoup de points litigieux et éleva Munster au rang de vraie ville impériale.

Pour commémorer cet accord le conseil édifia en 1576 la fontaine avec son lion (Place du Marché), symbole de force, tenant à la fois les Armoiries de la Ville et celles de l'Empire.



La fontaine au Lion
sur la Place du Marché.



1^{er} ÉTAGE

Vestibule ③

Au premier étage se trouvent deux tableaux d'un maître anonyme du XVIII^{ème} siècle (vraisemblablement Bonaventure Lebert), offerts par Madame Blanc, épouse du Directeur Général des Manufactures Hartmann et Fils, Louis Joseph Blanc, décédé en 1952.



Anonyme (B. Lebert ?), Tableaux floraux, XVIII^{ème} siècle.



Dom Calmet (1672-1757), sous-prieur de l'abbaye de Munster de 1704 à 1706.



Dom Augustin Calmet (Coll. BM Metz).

Ce grand historien, abbé de Senones, est également célèbre dans le monde pour avoir été l'un des premiers vampirologues ! Il a notamment écrit en 1746 le « Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires ou les revenans (sic) de Hongrie, de Moravie »...

À côté se trouve une ordonnance royale de 1697 certifiant l'enregistrement des armoiries de la Ville de Munster à l'Armorial Général et une reproduction en plâtre du mausolée de Dom Augustin Calmet (1672-1757) provenant de Saint Dié. Ce grand historien de la Lorraine, ami de Voltaire, avait été novice à Munster de 1690 à 1696, puis sous-prieur de 1704 à 1706. Bibliothécaire du monastère, il a rédigé un ouvrage consacré à l'histoire de l'abbaye de Munster en 1704.

Un panneau en bois au-dessus de la porte du bureau de la Direction Générale représente un hibou petit-duc (ou une chouette) accosté par deux autres volatiles. Il proviendrait de l'ancienne église abbatiale (XVII-XVIII^{ème} siècle).

Avant d'entrer dans la salle des séances, vous découvrirez à votre droite une vue de Munster vers 1750 (extr. de Schoepflin, *Alsatia Illustrata*).



Panneau provenant de l'ancienne abbaye.



La salle de la Décapole ④

La magnifique salle des séances, baptisée « Salle de la Décapole » en août 2007, est ornée de vitraux représentant les armoiries des villes de la Décapole et de Strasbourg, ainsi qu'un certain nombre de familles nobles. Ces vitraux datent de 1930 et sont l'œuvre de l'artiste-peintre Ehrismann à l'exception de ceux de Landau et Mulhouse, rajoutés en 1993 par les ateliers H. Kempf



Strasbourg



Colmar



Obernai



Landau



Kaisersberg



Turckheim



Munster



Sélestat



Mulhouse



Rosheim



Haguenau



Wissembourg

Les vitraux représentent les villes de la Décapole. Dix villes mais douze vitraux. Pour quelle raison ? Tout simplement parce que Mulhouse est sortie de la ligue en 1515 et Landau l'a rejointe en 1521. Strasbourg, également ville d'Empire, n'a jamais fait partie de la Décapole. Sa présence souligne la prépondérance politique de la ville en Alsace et rappelle aussi son soutien à la communauté d'habitants de Munster lorsqu'elle est passée à la Réforme.

À mentionner également les 24 écussons des voués (*Reichsuntervögte*) ou baillis de Munster qui figurent sous les armoiries des villes de la Décapole, hommage à ceux qui furent à la fois les premiers administrateurs de la ville « affranchie » et les représentants de l'Empire et de la Décapole à Munster.

On peut également admirer les colonnettes en grès datant de 1550, plusieurs tableaux du peintre munstérien Mathias Doll (1804-1884) ainsi qu'une magnifique toile du grand peintre et illustrateur romantique Gustave Doré (1832-1883), né à Strasbourg, intitulée « La vallée de Munster », don d'André Wetzel (1890-1976) en 1968, fondateur de la Société d'Histoire de Munster en 1926.

Dans une niche se trouvent un registre de séances et d'audiences du Conseil de la Communauté du Val Saint-Grégoire (1542-1735) ainsi que des copies des sceaux des villes de la Décapole (1979).



Gustave Doré, « La Vallée de Munster », XIX^{ème} siècle.



Toiles de Mathias Doll, XIX^{ème} siècle.



Colonnettes du XVI^{ème} siècle.



Sceaux (réal. Charles Haudot) et registre de séances (1542-1735).

D'autres éléments sont à découvrir telles que l'horloge, don du Docteur Wetzel.

Bureau du Maire 5

La salle de la Décapole communique avec une aile en retour d'équerre, construite au XVIII^{ème} siècle, actuellement le bureau du Maire, où l'on peut admirer un arbre « généalogique »/administratif des maires qui ont exercé leur mandat depuis la Révolution de 1789.



« Arbre généalogique des maires ».

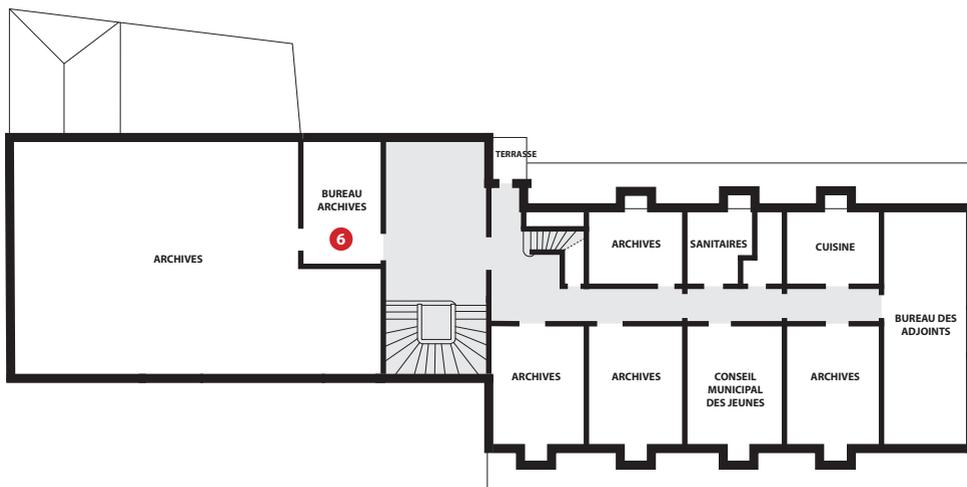
MAIRES-PRÉSIDENTS DE LA COMMUNAUTÉ ET DU CANTON

Johann Isenarm
1790
Citoyen Barth
1792
André Hartmann
1792-1795
Johann Christian Lucé
1795-1799
André Hartmann
1799-1815
Frédéric Lucé
1815
Jean-Baptiste Roth
1816-1821
Charles-Georges Bartholdi
1821-1832
Jean Hummel
1832-1842
Jean Ruhland
1842-1848

MAIRES RÉPUBLICAINS

Henri Loewel
1848
Jean Ruhland
1848-1857
Frédéric Hartmann
1857-1880
Jacques Fréd. Christmann
1881-1885
Jean Ruhland
1886-1907
Dr Pierre Spindler
1908-1918
Jacques Leonhart
1918-1919
Jean-Martin Ruhland
1919-1925
André Hartmann
1925-1929
Dr Georges Heid
1929-1940
Intérim pendant 1940-1945

Othon Bach
1945
Aloyse Gutzwiller
1945-1947
Othon Bach
1947-1952
Frédéric Haas
1952-1961
Robert Schmitt
1961-1977
Dr Christian Wollbrett
1977-1995
Dr Marc Georges
1995-2008
Pierre Dischinger
2008-



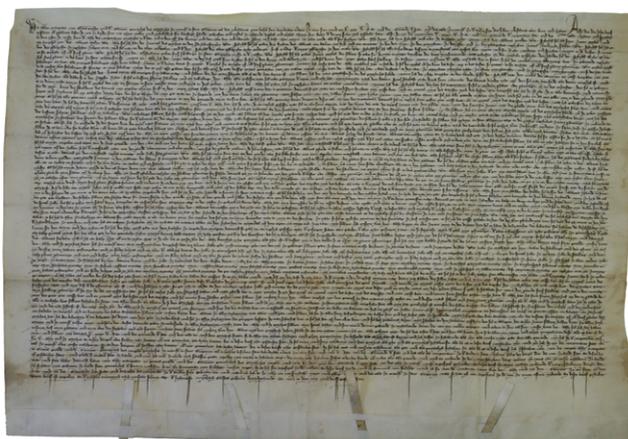
2^{ème} ÉTAGE

Les archives municipales 6



Registre paroissial datant du XVII^{ème} siècle.

Au 2^{ème} étage, les archives de la commune conservent plus de 400 mètres linéaires de documents dont les plus anciens remontent au XIII^{ème} siècle. Parmi les pièces les plus remarquables : le traité de Marquart de 1339 ainsi qu'une très belle collection de registres paroissiaux. Ces documents ne sont visibles que sur autorisation et en présence de l'archiviste.



Traité de Marquart, 1339.
Ce traité, signé entre la Ville et l'Abbaye en 1339, énumère dans les détails tous les droits de l'abbé et les servitudes auxquelles étaient assujettis les habitants du Val Saint-Grégoire.

HORAIRES D'OUVERTURE

Mairie

Tous les jours de 8 h à 12 h
et de 14 h à 17 h.
Fermée le mercredi après-midi et le samedi.

Archives

Du lundi au vendredi de 9h à 12h
et de 14 h à 17 h.
Fermées la 2^{ème} quinzaine du mois.

Page de couverture :

1. La Mairie avant 1914 (Zahneissen).
2. Ville de Munster (S. W.).

Conception/rédaction : G. Leser (Société d'Histoire), S. Wernain (Ville de Munster).

Crédits photos : Ville de Munster, Archives municipales, A. & B. Schaffner.

Brochure éditée à l'occasion des Journées du Patrimoine 2012 (mise à jour en 2019).