



GIOACHINO ROSSINI
(1792 - 1868)

L'italienne à Alger

Mise en scène : Moshe Leiser, Patrice Caurier
Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi
Avec : Cecilia Bartoli, Ildar Abdrazakov, Edgardo Rocha
Chœurs Philharmonique de Vienne

LE MARDI 28 JUIN 2022
À 20H00

Opéra en 2 actes - 3h09 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré au Festival de Salzbourg

Composée par Rossini 21 ans, L'italienne à Alger a d'emblée conquis le public et reste encore aujourd'hui l'un des fleurons de l'opéra bouffe à la napolitaine. Dans cette production filmée au Festival de Salzbourg, les metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser s'en donnent à cœur joie dans une transposition iconoclaste qui réjouit le public : à l'heure où l'Algérie entame sa mutation, cette plongée dans un univers complètement déjanté tient de la BD, de la parodie, de l'opérette et parfois de la franche rigolade. Mais tout cela ne tiendrait pas sans la troupe déchainée menée par une Cecilia Bartoli irrésistible et un Ildar Abdrazakov quasi surréaliste, sous la baguette amphétaminée de Jean-Christophe Spinosi. Il y a là ce qui a toujours été la préoccupation de Rossini, le plaisir!

ENTRACTE DE 20 MINUTES

AVEC LE CRÉMANT ET LES PETITES MIGNARDISES

TOUJOURS OFFERTS EN SOIRÉE PENDANT L'ENTRACTE



Tarifs :

Tarif plein : 14 €

Tarif réduit : 11 €

(Pour groupe à partir de 4 personnes et carte de membre Vidéoal)

- Carnet de 5 spectacles au choix : 55 €
(saison 2021/2022 : 9 diffusions)

Validité prolongée des carnets de la saison 2019/2020, 2020/2021 à la saison 2021/2022

Respect des gestes barrières et le masque recommandé

LES SCÈNES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS : DE L'OPÉRA BASTILLE ET DU PALAIS GARNIER

S'INVITENT À MUNSTER



ESPACE CULTUREL ST GREGOIRE
CINEMA DE MUNSTER

EXCEPTIONNEL À MUNSTER
DIFFUSION EN DIFFÉRÉ AU CINÉMA
DE L'ESPACE CULTUREL SAINT-GRÉGOIRE
DE 7 OPÉRAS ET 2 BALLETS

NOUVELLE SAISON «CINÉMA-OPÉRA»
2021/2022

Saison Cinéma

21/22

PROGRAMME SAISON 2021/2022

- mardi 26 octobre 2021 «NOTRE DAME DE PARIS» (Ballet) à 20h00
- mardi 23 novembre 2021 «FAUST» (Opéra) à 20h00
- mardi 28 décembre 2021 «LA FLÛTE ENCHANTÉE» (Opéra) à 20h00
- mardi 25 janvier 2022 «ROMÉO ET JULIETTE» (Ballet) à 20h00
- mardi 22 février 2022 «ORFÉE ET EURIDICE» (Opéra) à 20h00
- mardi 29 mars 2022 «LES NOCES DE FIGARO» (Opéra) à 20h00
- mardi 10 mai 2022 «CENDRILLON» (Opéra) à 20h00
- mardi 24 mai 2022 «AÏDA» (Opéra) à 20h00
- mardi 28 juin 2022 «L'ITALIENNE À ALGER» (Opéra) à 20h00

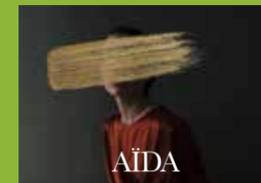
PRÉSENTATION DU PASSE SANITAIRE OBLIGATOIRE POUR LES ADULTES À PARTIR DE 18 ANS JUSQU'À NOUVEL ORDRE



Impr. LeFranc - 68140 Munster

De Verdi à Rossini en passant par Gluck, Mozart et Gounod et deux ballets de Roland Petit et de Rudolf Noureev

UNE SAISON LYRIQUE ET CLASSIQUE PRESTIGIEUSE ET DIVERSIFIÉE DANS VOTRE CINÉMA





MAURICE JARRE
(1924-2009)

Notre-Dame De Paris

Direction musicale : Jean-François Verdier
Avec : Olga Busuioc, Joshua Guerrero, Elizabeth DeShong
Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet
de l'Opéra national de Paris

LE MARDI 26 OCTOBRE 2021
À 20H00

Ballet en 2 actes - 1h50 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré à l'Opéra Bastille

Première pièce de Roland Petit créée pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1965, Notre-Dame de Paris réunit tous les ingrédients du grand spectacle. Le ballet s'inspire du chef-d'œuvre de Victor Hugo, avec ses personnages hauts en couleur : la belle Esmeralda, l'attachant Quasimodo, le machiavélique Frolo et le cynique Phoebus. Yves Saint Laurent signe des costumes colorés et graphiques dans les décors du peintre René Allio qui restituent la splendeur de la cathédrale parisienne. La chorégraphie traduit toute la force expressive de ces personnages confrontés à une histoire d'amour et de mort, entourés de l'ensemble du Corps de Ballet. À l'occasion du dixième anniversaire de la disparition du chorégraphe, la Compagnie redonne vie à cette magnifique fresque dansante, sur la scène de l'Opéra Bastille.



**CHRISTOPH WILLIBALD
GLUCK (1714 - 1787)**

Orfée et Euridice

Mise en scène : Robert Carsen
Direction musicale : Diego Fasolis
Avec : Philippe Jaroussky, Patricia Petibon, Emőke Baráth
Orchestre I Barocchisti et Chœur de Radio France

LE MARDI 22 FÉVRIER 2022
À 20H00

Opéra en 3 actes - 1h25 sans entracte
Enregistré au Théâtre des Champs-Élysées

Lorsqu'il reprend la fable de l'Orfeo, Gluck s'engage en même temps dans un renouveau des codes de l'opéra jusqu'alors en vigueur. Il décide de se concentrer sur l'action dramatique, sa force, sa cohérence et sa richesse, qui à ses yeux se doivent d'être en parfaite harmonie avec l'écriture musicale. De cette réflexion surgit un ouvrage novateur qui, par l'incroyable richesse des ballets et des chœurs notamment, rayonne d'une beauté lumineuse tout en « réformant » les formes du passé. Le canadien Robert Carsen par sa mise en scène hors de toutes références temporelles traduit toute l'universalité de l'ouvrage et donne une place de choix à la musique et au chant.



CHARLES GOUNOD
(1818 - 1893)

Faust

Mise en scène : Tobias Kratzer
Direction musicale : Lorenzo Viotti
Avec : Benjamin Bernheim, Ildar Abdrazakov, Florian Sempey
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

LE MARDI 23 NOVEMBRE 2021
À 20H00

Opéra en 5 actes - 3h40 dont 2 entracte de 20 min
Enregistré à l'Opéra Bastille

Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite... Gounod retravaille le mythe popularisé par Goethe pour s'attacher à l'histoire d'amour et magnifie la chute et le salut final de Marguerite. Son choix d'alléger la portée philosophique du récit lui permet de trouver un équilibre entre les scènes où le surnaturel fait appel au grand spectacle et un univers réglé par l'intériorité de l'action et des sentiments. La partition de Gounod est un tour de force d'invention mélodique, révélant dans l'écriture vocale l'art du compositeur à transmettre une émotion sincère et immédiate. Pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, le metteur en scène allemand Tobias Kratzer livre une réflexion sur l'obsession pour la jeunesse éternelle de la société contemporaine. Grâce à un dispositif scénique élaboré, sa mise en scène oscille entre hyperréalisme et magie, entre le monde d'aujourd'hui et l'atmosphère mystérieuse du romantisme allemand.



**WOLFGANG AMADEUS
MOZART (1756 - 1791)**

Les Noces de Figaro

Mise en scène : Netia Jones
Direction musicale : Gustavo Dudamel
Avec : Peter Mattei, Maria Bengtsson, Ying Fang
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

LE MARDI 29 MARS 2022
À 20H00

Opéra en 4 actes - 3h40 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré au Palais Garnier

Les Noces de Figaro compte parmi les opéras les plus emblématiques du répertoire. Brahms en parlait comme d'un « miracle » et la plainte de la Comtesse résonne encore aujourd'hui comme une des pages musicales les plus déchirantes. En reprenant la comédie de Beaumarchais qui fut à l'origine d'un scandale qui mit en émoi toute la société parisienne, Mozart et Da Ponte s'assuraient leur réussite. La pièce avait même été interdite par Joseph II en 1785 au Théâtre de Vienne. Devait-elle trop exposer sur le devant de la scène les contradictions d'un régime déjà vacillant, prêt à sombrer avec la Révolution française ? La nouvelle production de Netia Jones conserve l'essence même de la pièce de Beaumarchais en questionnant avec humour mais non sans espièglerie les rapports humains, dans une production qui vient confondre réalité et fiction au point de se demander, comme le Comte : « Jouons-nous une comédie ? »



**WOLFGANG AMADEUS
MOZART (1756 - 1791)**

La Flûte Enchantée

Mise en scène et scénographie : Barbe & Doucet
Direction musicale : Ryan Wigglesworth
Avec : David Portillo, Sofia Fomina, Brindley Sherratt, Björn Bürger
Orchestra of the Age of Enlightenment

LE MARDI 28 DÉCEMBRE 2021
À 20H00

Opéra en 1 actes - 2h53 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré à Glyndebourne

Est-ce une œuvre pour les enfants ? Pour les philosophes ? Ou pour les fous qui sont peut-être l'un et l'autre ? C'est en tout cas un prétexte à se jeter dans un univers imaginaire, avec un serpent et des petits oiseaux, un trio de fées et une reine cruelle, des esclaves sombres et des porteurs de lumière (qui sont peut-être des illuminés), un gentil prince, une princesse jolie comme un cœur, un garçon rigolo et une fille qui irait bien avec, des péripéties, des rebondissements, des coups de théâtre, des moments de charme, de rires, de sourires ou de frissons... Ici, on est plongé dans un univers à la fois drôle, joli et intelligent, une sorte de revue de music-hall pour les spectateurs de 7 à 107 ans, avec des énigmes sans vraies réponses, une action déplacée dans un grand hôtel viennois, singulièrement ses cuisines, recrées avec une poésie cartoonesque et propre à la surprise, à l'émerveillement et même à la réflexion sur la condition des femmes, au rythme de la plus belle musique du monde, celle de Mozart.



JULES MASSENET
(1842 - 1912)

Cendrillon

Mise en scène : Mariame Clément
Direction musicale : Carlo Rizzi
Avec : Tara Erraught, Daniela Barcellona, Anna Stéphany
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

LE MARDI 10 MAI 2022
À 20H00

Opéra en 4 actes - 2h40 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré à l'Opéra Bastille

Enchanter son époque. Telle pourrait avoir été la volonté de Jules Massenet en mettant en musique le récit de Charles Perrault. Avec Cendrillon, le compositeur livre une œuvre parmi ses plus séduisantes, qui diffère des autres adaptations lyriques du conte. La malicieuse Lucette et les femmes qui l'entourent dictent à l'œuvre sa tonalité, dont les nombreuses nuances valident les mots de Claude Debussy qui voyait en Massenet « l'historien musical de l'âme féminine ». En conférant à la fée le timbre irréel de colorature, en travestissant le rôle du prince chanté par une soprano, le compositeur nous offre un festival vocal porté par une orchestration panachée, oscillant entre finesse mozartienne, citations stylistiques baroques et grandes inflexions romantiques. Pour l'entrée au répertoire de l'Opéra de Paris de Cendrillon, Mariame Clément joue avec la féerie du mythe et réfléchit à la nature profonde des personnages, tout en les affranchissant de leurs étroits costumes et souliers.



SERGUEÏ PROKOFIEV
(1891 - 1953)

Roméo et Juliette

Mise en scène : Rudolf Noureev
Direction musicale : Vello Pähn
Avec : Mathias Heymann, Myriam Ould-Braham, Francesco Mura
Orchestre de l'Opéra national de Paris

LE MARDI 25 JANVIER 2022
À 20H00

Ballet en 3 actes - 2h45 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré à l'Opéra Bastille

Dans cette production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev fait le choix d'une dramaturgie puissante. Faste et violence, truculence et beauté se mêlent, restituant la passion du drame de Shakespeare. Suivant scrupuleusement la partition de Sergueï Prokofiev, elle-même au plus près de la pièce de théâtre, le chorégraphe livre une version de Roméo et Juliette dans laquelle « le jeune garçon devient homme » face à une Juliette passionnée qui, à peine sortie de l'enfance, entre elle aussi tragiquement dans l'âge adulte. Mais cet amour ne peut se dire au grand jour car leurs familles respectives, les Montaigu et les Capulet, se vouent une haine ancestrale... Inspirés de la Renaissance Italienne, les somptueux décors et costumes d'Ezio Frigerio et Mauro Pagano nous transportent dans une Vérone soigneusement reconstituée.



GIUSEPPE VERDI
(1813 - 1901)

Aïda

Mise en scène : Lotte de Beer
Direction musicale : Michele Mariotti
Avec : Soloman Howard, Elina Garanča, Sondra Radvanovsky
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

LE MARDI 24 MAI 2022
À 20H00

Opéra en 4 actes - 3h05 dont 1 entracte de 20 min
Enregistré à l'Opéra Bastille

Aïda nous plonge dans le fantasme d'une Antiquité reconstituée. Au cœur de l'intrigue, un choix impossible entre l'amour et le devoir patriotique : une princesse éthiopienne captive et un militaire égyptien trahissent leur peuple et défient une puissante rivale, s'unissant jusqu'à la mort. Marquée par le contraste entre un spectacle démesuré et la transition vers une dramaturgie de l'intimité, la partition de Verdi réussit à distinguer le drame intérieur de ses protagonistes de l'imposant cadre historique. L'œuvre réunit les thématiques chères au compositeur : la nostalgie de la patrie perdue, la délivrance par la mort, l'opposition entre un présent décevant et un ailleurs idéalisé, le poids des pouvoirs religieux et politiques, éléments régulateurs d'un monde conçu comme un piège. La metteuse en scène hollandaise Lotte de Beer, pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, choisit de porter un regard critique sur la représentation européenne des peuples colonisés, nous incitant à repenser notre rapport aux productions esthétiques du passé et du présent.