



À la découverte du
CIMETIÈRE CIVIL & MILITAIRE
Munster - Alsace

Durée de la balade : 1 h 30
Départ : entrée n°1 du cimetière
Plan : au centre de la brochure

Un lieu de mémoire



Notre cimetière est un véritable livre ouvert sur l'histoire de Munster ! Chaque allée, chaque pierre tombale, chaque nom gravé raconte une histoire, témoigne d'une époque, d'un destin, d'un engagement. Il est le reflet de notre mémoire collective, où reposent ceux qui ont façonné notre territoire, générations après générations. Ce lieu est un élément précieux de notre patrimoine. Il mérite d'être regardé avec attention, préservé avec soin et transmis avec fierté. J'espère que ce livret saura guider votre regard et éveiller votre curiosité, tout en honorant la mémoire de celles et ceux qui nous ont précédés. En arpentant ce lieu de recueillement, c'est tout un pan de notre identité locale que vous (re)découvrirez !

Pierre Dischinger, Maire de Munster

Rappel historique



Monument funéraire de Jean Rodolphe von Laubgass, abbé de Munster de 1450 à 1485 (Mairie de Munster).

Le tout premier lieu de sépulture de Munster se trouvait au sein de l'abbaye bénédictine St. Grégoire de Munster fondée vers 660 après J-C. En effet, la tradition liturgique voulait que les moines soient enterrés dans l'église ou le cloître de l'abbaye, dans la plupart des cas à proximité de l'autel principal du chœur ou d'un autre autel, afin de pouvoir bénéficier du rayonnement des reliques des saints qui y étaient déposées, ce qu'on appelait la sépulture *ad sanctos*. Les tombes des abbés étaient rehaussées par une pierre tombale rappelant leur nom et la durée de leur abbatiat. Hélas, aucune pierre tombale d'un abbé de Munster ne nous est parvenue, sauf le dessin de celle de Christophe de Monjustin qui a été abbé de Munster de 1495 à 1514. Certains laïcs méritants, car généreux envers l'abbaye, avaient aussi le droit d'être inhumés au sein de l'église abbatiale.

La partie inférieure de la place du Marché de Munster a également servi de cimetière pour les habitants de la ville, et sans doute certains moines, ce qui a été mis à jour lors des fouilles réalisées par le PAIR (Pôle d'Archéologie Interdépartemental Rhénan) au cours de l'été 2015.



Fouilles archéologiques du PAIR, 18 juin 2015.

Le second cimetière de Munster se trouvait autour de l'église Saint Léger, l'actuelle église catholique, située en dehors des remparts de la cité. Il était destiné aux habitants catholiques et protestants de Munster. Dans la seconde moitié du 18^{ème} siècle, une nouvelle conception de l'espace consacré aux morts se développe, liée à des



Dessin de la pierre tombale de Christophe de Monjustin, abbé de Munster de 1495 à 1514 (archives A.M.P., Ingold, photo Bernard Schaffner).

considérations d'hygiène, et les cimetières commencent à sortir des villes et des villages.

En 1791, en pleine Révolution, le cimetière est déplacé au pied du Narrenstein (Dubach), là où se trouve la caserne des pompiers.



Le cimetière du Dubach, au pied du Narrenstein (Archives municipales de Munster).

Enfin, en 1866, il est transféré à son emplacement actuel à l'entrée du vallon du Heidenbach, qui connut au cours du 15^{ème} et surtout au 16^{ème} siècle une intense activité minière. Il est mis officiellement en service le 1^{er} juillet 1867. Quelques pierres tombales provenant du cimetière du Narrenstein ont été remises en place dans le cimetière actuel. Des anciens cimetières de Munster ne subsistent que trois pierres tombales en grès rose, adossées au bas-côté sud de l'église protestante de Munster, et un coffret funéraire datant du 18^{ème} siècle conservé par la Société d'Histoire.

L'actuel cimetière du Heidenbach est un **cimetière mixte** protestant et catholique (près de 2000 tombes, 69 cases de columbarium et 42 cavurnes), complété par un **cimetière militaire**, où se trouvent des tombes de soldats français et allemands tombés lors des deux guerres mondiales, une tombe de soldats anglo-canadiens, morts le 7 janvier 1945 ainsi qu'une sépulture d'un soldat indochinois mort en 1920, dont l'inscription est en caractères chinois. Tout au fond du cimetière militaire le visiteur peut admirer une sculpture de lion datant de 1916, érigée ici par des soldats bavarois. Ils ont participé aux violents combats qui se sont déroulés dans la vallée de Munster pendant la Première Guerre mondiale et tout particulièrement durant l'année 1915, au cours de laquelle les villages situés derrière Munster, à l'exception de Mittlach, ont été presque entièrement détruits.



Morts du 4 septembre 1914 (archives privées).



Le cimetière militaire vers 1920 (Archives mun.).



La caserne des pompiers se trouve à l'emplacement de l'ancien cimetière du Dubach.



Pierres tombales adossées à l'église protestante.



Aujourd'hui...

Le terme « cimetière » provient d'un radical grec qui signifie le dortoir ! En alsacien nous disons *Gottesacker* ou *Kirchhoft*.



Démarrez la visite



Jardin du Souvenir ①

Diverses pierres tombales ont été réunies ici pour présenter une anthologie de l'art funéraire. Ces pierres sont en granite, marbre, grès rose, jaune ou gris, ou en porphyre noir. Certaines d'entre elles sont signées par le sculpteur. Elles ont la forme d'une colonne brisée, d'une pyramide, d'une stèle, d'un rectangle et divers symboles les rehaussent : mains qui se serrent, clepsydre avec ailes, torches inversées, couronnes mortuaires, urne sommitale, représentation de la Vierge Marie... Leur fonction est de rappeler notre finitude. Les pierres tombales protestantes comportent très souvent un verset biblique.



Anciennes tombes Eccard et Steinbrenner ②

Les Eccard et Steinbrenner font partie des vieilles familles protestantes de Munster et de la vallée, d'où sont issus, entre autres, des pasteurs et un sénateur. Ces pierres tombales se trouvaient à l'origine au cimetière du Narrenstein et ont été déplacées ici lors de la création du cimetière en 1866. Elles présentent les styles caractéristiques de l'art funéraire du début du 19^{ème} siècle, avec la colonne tronquée, la pyramide (l'urne sommitale manque), les stèles avec un chapeau de gendarme comportant une clepsydre et des ailes.



J. Isenarm (1749-1808) et G. Erichson (1867-1909) ③

La pierre tombale de Johann Isenarm est l'une des plus anciennes conservées au cimetière de Munster. En grès rose, elle est en forme de pyramide autrefois surmontée d'une urne. Il a été juge de paix de la communauté d'habitants du val et de la ville de Munster, dissoute en 1847.

Le Dr Gustave Adolphe Erichson a quant à lui exercé la noble activité de médecin à Munster. Sa tombe est de facture plus classique. Retenons le principe des lettres et des chiffres en cuivre insérés dans la pierre, qui se retrouvent sur d'autres pierres tombales.



Pierres tombales (Hummel) ④

Très bel exemple du style funéraire du début du 19^{ème} siècle, avec à gauche, deux clepsydres entourées d'ailes, symboles du temps qui passe et de notre mortalité. Au pied de la petite stèle du milieu une urne funéraire stylisée. Les intempéries malmènent les inscriptions et les effacent progressivement. À droite une stèle en style gothique du sculpteur Henri Jaeger. La colonne posée à même le sol est un élément d'une partie de la tombe. L'ensemble est taillé dans un grès gris.

Gustave Rothan (1822-1890) 5



Diplomate, ministre plénipotentiaire, ambassadeur et historien. Né à Strasbourg, il a exercé une longue carrière de diplomate, au service de la France. Consul général à Hambourg et très au fait des affaires allemandes, il a vainement averti le gouvernement de Napoléon III des projets du chancelier prussien Bismarck, peu de temps avant la guerre franco-allemande de 1870-71. De retour à Paris, il s'est occupé de la sécurité de l'impératrice et de son départ. Retiré des affaires il a fait œuvre d'historien.

Son épouse Caroline Braun (native de la vallée) et lui passent régulièrement leurs étés dans leur propriété de Luttenbach. Leur fille, Marie, épouse en 1895 Pierre de Coubertin (rénovateur des Jeux Olympiques). Héritant de la propriété, il y passe ses vacances de 1896 à 1914. Détruite après 1918, une usine textile y sera implantée jusque vers 1960. Elle abrite de nos jours le camping des *Amis de la Nature*.



André Wetzel (1890-1976) 6



Médecin, issu d'une vieille famille munstérienne. Ses études terminées, il se retrouve seul médecin à Munster pendant les années 1914-15, alors que les combats faisaient rage. En 1924, il s'installe à Munster et mène de front sa carrière médicale et une intense vie culturelle et associative. En 1926, il crée avec des amis la *Société d'Histoire du Val et de la Ville de Munster* dont il est le premier président (1926-1962). En 1932, il fonde l'*Association Artistique de la Vallée de Munster*, puis de 1952 à 1956, il est président des *Amis du costume de la vallée de Munster* devenue en 1955 le *Groupe folklorique des marcaires de la vallée*.



Mathias Doll (1804-1884) 7



Peintre et dessinateur. Son père vient s'établir à Munster comme maître-graveur dans la maison Hartmann à la fin du 18^{ème} siècle. Mathias Doll entre lui aussi dans les *Manufactures Hartmann* et se fait remarquer par ses dispositions artistiques. En 1825, il est accepté à l'École Royale de Dessin à Lyon où il obtient deux médailles d'argent et une médaille d'or. De 1828 à 1850, il occupe le poste de dessinateur industriel aux *Manufactures Hartmann*. Renonçant à son travail, il ne vit plus que pour sa passion artistique. Il laisse quantité d'esquisses au crayon et d'ébauches de peinture à l'huile d'une perfection remarquable.



Trois pierres tombales - J.-F. Lucé (1752-1808) 8

La plus ancienne tombe, au fond, évoque la mémoire de Jean-Frédéric Lucé, pasteur de Munster, président du consistoire de la vallée, ami intime de Théophile Conrad Pfeffel, le grand poète colmarien. Elle reprend le thème de la clepsydre avec les ailes ainsi qu'une frise végétale. Elle est en grès jaune de Rouffach. La seconde à la forme d'un fût en grès rose, est également du tout début du 19^{ème} siècle. La plus récente est en marbre blanc sur un socle en granite.



Le cimetière civil et militaire de Munster



- 1 Jardin du Souvenir
- 2 Anciennes tombes Eccard et Steinbrenner
- 3 Johann Isenarm (1749-1808) et Gustave Erichson (1867-1909)
- 4 Pierres tombales (Hummel)
- 5 Gustave Rothan (1822-1890)
- 6 André Wetzel (1890-1976)
- 7 Mathias Doll (1804-1884)
- 8 Trois pierres tombales - Jean-Frédéric Lucé (1752 -1808)
- 9 Pierre tomble avec sculpture (Meyer)
- 10 Hans Matter (1895-1963)
- 11 Jean Matter (1894-1955)
- 12 Marcel Haedrich (1913-2003)
- 13 Famille Hartmann
- 14 Henri Loewel (1795-1856)
- 15 Jeanne Lau (1890-1975)
- 16 Jean-Barthélémy Giuliano (1785-1849)
- 17 Pierre tomble en marbre (Hotz)
- 18 Robi Wetzel (1897-1955)
- 19 Cimetière militaire franco-allemand
- 20 Pierre tomble d'aviateurs anglo-canadiens
- 21 Monument funéraire indochinois
- 22 Lion bavarois
- 23 Louis-Joseph Blanc (1889-1952)
- 24 Calvaire
- 25 Sculpture remarquable (Basso)
- 26 Sculpture remarquable (Hugueny)
- 27 Curés de Munster
- 28 Columbarium 1
- 29 Columbarium 2





Rue Alfred Hartmann

Entrée 2

Entrée 1

Chambre funéraire

Columbarium 2

Ossuaire 1

Columbarium 1

Diéchet

Jardin du Souvenir

Ossuaire 2

Diéchet

Diéchet



Pierre tombale avec sculpture (Meyer) 9

De temps à autre des pierres tombales sortent du lot de par leur élégance et la qualité de la sculpture. La stèle en marbre blanc est ornée d'une branche d'olivier finement ciselée, avec un ruban ; un élément de gerbe se pose dessus. Cette œuvre est d'une grande qualité d'exécution et témoigne du savoir-faire du sculpteur Andreoletti de Munster, et de ses goûts artistiques.



Hans Matter (1895-1963) 10



Artiste et poète de la vallée de Munster. Il est employé comme dessinateur de modèles sur tissu dans les *Manufactures Hartmann et Fils*. Après la Première Guerre mondiale, la tuberculose qu'il a contractée sur le front russe l'oblige à cesser toute activité professionnelle. Dès lors, il remplit des carnets entiers de croquis. Il excelle dans les portraits ainsi que dans les paysages de la vallée. Il en fixe l'âme, les traditions et les coutumes. En 1926, il participe avec le Dr André Wetzel, à la création de la *Société d'Histoire du Val et de la Ville de Munster* dont il est chargé d'illustrer les annuaires. Outre son immense œuvre de dessinateur, il est également l'auteur de plusieurs poèmes en dialecte.



Jean Matter (1894-1955) 11



Jean Matter est un des historiens les plus importants de la vallée de Munster et d'Alsace. Il participe activement à la fondation de la *Société d'Histoire du Val et de la Ville de Munster* en 1926. Conseiller municipal, il contribue à la conservation de la façade médiévale de l'Hôtel de ville et à l'installation du Lion héraldique sur la fontaine de la place du Marché. Il est également le premier conservateur des archives municipales et greffier au tribunal cantonal de Munster. Il a rédigé de très nombreux articles et études. Il meurt avant d'avoir pu écrire son histoire du Val et de la Ville de Munster pour laquelle il avait amassé études et documents au cours de nombreuses années.



Marcel Haedrich (1913-2003) 12



Sur la pierre tombale familiale, une mention rappelle la mémoire de Marcel Haedrich, journaliste, écrivain et chroniqueur radio. Clandestin, résistant, il crée en 1944 le premier journal de la France (partiellement) libérée : *L'Homme Libre*. À la libération, il lance *Samedi soir*, le plus gros tirage d'après-guerre. Grand reporter à *Paris-Presse*, il dirige ensuite les rédactions de *Marie-Claire* et de la revue *Adam*. Chroniqueur-éditorialiste sur Europe 1, il y anime la célèbre émission *Midi 25, voici Marcel Haedrich*. Il est l'auteur de nombreux romans, essais, récits, biographies, pièces de théâtre et ouvrages de réflexion. Son roman *Une Enfance alsacienne ou le mal de Dieu* est l'ouvrage qui évoque le plus la ville de Munster. À sa demande, ses fils disperseront ses cendres au fond de la vallée de Munster.



Famille Hartmann 13



Les Hartmann ont régné sur la vallée de Munster pendant près d'un siècle et demi. Industriels, mécènes et hommes politiques influents, ils ont transformé en profondeur la vie des habitants, modernisant la ville et désenclavant la vallée et l'ouvrant aux innovations techniques.

Les tombes s'échelonnent entre 1837 et 1950 et regroupent la quasi totalité des personnalités marquantes de cette grande famille d'industriels. Un arbre généalogique est à découvrir sur place.

En savoir plus : www.munster.alsace

Henri Loewel (1795-1856) 14



Célèbre chimiste et homme de science. Son père est coloriste dans la manufacture d'indiennes d'André Hartmann. À sa mort, Frédéric Hartmann, parrain d'Henri, prend en charge les études de son fils. En 1812, on l'envoie à Paris, auprès du célèbre professeur Vauquelin, où il est distingué par les professeurs Cuvier, Gay-Lussac et Chevreul. Après la chute de l'Empire, il devient directeur dans une manufacture de produits chimiques à Choisy-le-Roi puis en Picardie. En 1819, il entre comme chimiste auprès des Hartmann. Il y fait de nombreuses et importantes découvertes. En 1844, il se consacre entièrement à la recherche. Il devient maire de Munster en 1848, fonction qu'il quitte pour raison de santé. À sa mort, il lègue sa fortune à la ville pour la construction d'un hospice. L'hôpital de Munster porte son nom.

Jeanne Lau (1890-1975) 15



Née à Munster, Jeanne Lau a œuvré pour la connaissance et la transmission du patrimoine des arts et traditions populaires de la vallée de Munster. Elle s'est notamment consacrée à la description des costumes traditionnels (surtout féminin) et à la collecte des proverbes, comptines, chansons et légendes de la vallée. Elle a publié de nombreux articles dans la presse locale, dans les annuaires de la *Société d'Histoire* et dans diverses revues régionales. En 1937, elle crée un groupe costumé de fillettes qui est à l'origine du groupe folklorique des marcaires de la vallée de Munster. Jeanne Lau est considérée comme une des pionnières du mouvement de création des groupes d'arts et traditions populaires d'Alsace.





Jean-Barthelemi Giuliano (1785-1849) 16

Né à Turin, Jean Barthelemi Giuliano a fait une carrière militaire sous les ordres de l'empereur Napoléon I^{er}. Il a participé à nombre de batailles menées par l'empereur (Austerlitz, campagne de Russie, Leipzig), et a été blessé à deux reprises. En 1817, il entre à la maison Hartmann à Munster. En 1831, il devient capitaine adjudant major de la garde nationale de Munster, fonction qui lui permet de mettre à profit son expérience militaire. Enfin, en 1834 il épouse Marie-Catherine Graff, ce qui l'intègre définitivement dans la société munstérienne.



Pierre tombale en marbre (Hotz) 17

Voici un autre exemple d'une pierre tombale en marbre blanc très élaborée sur le plan du décor. Une branche de rosier sculptée en ronde-bosse semble posée sur la plaque en marbre, ce qui est du plus bel effet. L'artiste est J. Walter. Une citation de l'évangile selon Saint Mathieu nous indique que nous sommes dans la partie protestante du cimetière.



Robi Wetzel (1897-1955) 18

Artiste-peintre. Son père boucher-charcutier est hôtelier *Aux Armes de Munster* dans la Grand'Rue. Henri Robert Wetzel dit *Robi* intègre en 1911 l'école des Arts appliqués de Strasbourg. Après la Première Guerre mondiale, il aide son père à remettre en état son hôtel saccagé. Il décore la salle principale d'une frise représentant une farandole de jeunes gens de la région, de marcaires et *Talwiwala*. Il crée avec son ami Hans Matter et son frère Émile la revue *Min Menschertal* qui cesse de paraître au bout de 3 numéros pour des raisons financières. En 1924, Robi et son frère Emile montent à Paris. Robi s'y crée un atelier et une clientèle assez satisfaisante. Outre ses talents artistiques, il montre également des dispositions pour les petits travaux de bricolage (jouets) et le piano dont il joue avec talent.



Entrez dans le cimetière militaire.



Cimetière militaire franco-allemand 19

Ce carré militaire renferme les tombes de militaires morts durant les deux guerres mondiales. Il y a 68 tombes françaises, 276 tombes allemandes et même celle d'un capitaine démineur indochinois. Pour 1939-45, il y a 3 tombes françaises, 32 allemandes et une stèle à la mémoire de 7 aviateurs anglo-canadiens.



Pierre tombale d'aviateurs anglo-canadiens 20

Ce monument recouvre la tombe de sept aviateurs anglo-canadiens, du Commonwealth, membres de la Royal Canadian Air force, morts lors du crash de leur Lancaster chargé de bombes, le 7 janvier 1945, au Hohrodberg. Leurs noms sont gravés dans la pierre : Campbell, Horne, Mc Arthur, Candy, Lougheed, Mc Aulay et Greenstein.



Monument funéraire indochinois 21

Un monument insolite surprend le visiteur. Il s'agit de la stèle funéraire d'un soldat indochinois au nom de Wang Bing, en poste à Munster, au Camp Castelnau, entre 1919 et 1920. Il était chargé avec ses camarades d'exhumer les corps des soldats dispersés sur les champs de batailles et de remettre en état les lieux où les armées ennemies s'étaient affrontées. Wang Bing serait mort après l'explosion d'un obus.



Lion bavarois 22

Ce lion a été érigé en 1916 par les troupes bavaroises en cantonnement dans les alentours de la ville, en hommage à leurs camarades tombés lors des violents combats qui se sont déroulés dans la vallée de Munster en 1915. Une position d'artillerie allemande avec un mortier de 210 se trouvait à proximité. Le texte gravé signifie « Ferme dans la fidélité jusqu'à la mort ». La tradition orale raconte que cette statue aurait été commandée par la famille Hartmann, avant la guerre.



Retournez dans le cimetière civil

Louis-Joseph Blanc (1889-1952) 23

Il a joué un rôle important dans la vie économique et industrielle de Munster. Chargé de l'épineux dossier de la reconstruction des usines Hartmann détruites par la Grande Guerre, il devient en 1928, directeur général des *Manufactures Hartmann et Fils*. Il est à l'origine de la cité ouvrière qui se situe à l'entrée de Munster, surnommée *Cayenne* par les habitants. Il fait construire la grande filature du Hammer, en 1932, une des plus grandes et modernes d'Europe. Très apprécié par les ouvriers, il disparaît à un moment où les *Manufactures Hartmann et Fils* investissent dans plusieurs pays, ce qui les mettra en difficulté.





Calvaire 24

Il se trouve sur l'ancienne partie catholique du cimetière et date de 1840. Il provient sans doute de l'ancien cimetière du Narrenstein.

Il rappelle la mort du Christ sur la croix mais aussi la perspective de la résurrection. Il est sculpté dans un grès fragile, très sensible aux variations climatiques.



Sculpture remarquable (Basso) 25

Bel exemple d'une pierre tombale, située dans l'ancienne partie catholique du cimetière, avec une représentation du Christ ressuscité faisant le geste de la bénédiction. La sculpture est de grande qualité. La pierre utilisée est un grès gris, décorée de part et d'autre par deux colonnettes en marbre blanc. L'alpha et l'omega rappellent une citation des évangiles. Le sculpteur, Walter, de Munster a ajouté un calice avec une hostie symbole de l'eucharistie, et des épis de blé et des raisins évoquent le pain et le vin, éléments essentiels de ce sacrement.



Sculpture remarquable (Hugueny) 26

Autre exemple d'une très belle réalisation d'un sculpteur d'art funéraire. La croix en marbre blanc surmonte un élément en granite, ce qui est du plus bel effet. La délicatesse des roses ouvertes, peut-être symbole de résurrection, est remarquable et témoigne d'une grande maîtrise dans le maniement du burin. Le sculpteur est Andreoletti. La patine du temps a déposé un léger voile gris sur le marbre, ce qui rend cette œuvre encore plus touchante.



Curés de Munster 27

Les prêtres décédés à Munster sont enterrés dans une tombe qui se situe dans l'ancienne partie catholique du cimetière de Munster. Sur la pierre tombale figure bien en évidence un calice avec une hostie, représentant le rituel de l'Eucharistie, couronnement de la messe. Seul le prêtre de par son sacerdoce peut procéder à ce sacrement.



Columbariums 28 29

Avec le développement de la crémation, les communes ont été amenées à ériger des columbariums, faits de cases destinées à accueillir les urnes contenant les cendres des personnes décédées. Construit en 2007, il a été agrandi en 2013. Il comporte 39 petites cases et 6 grandes cases. Il côtoie une pierre tombale remarquable surmontée d'un grand livre en pierre rose.



Derrière le Jardin du Souvenir ①, un autre colombarium réalisé en 2015, situé sous l'appentis, est constitué de 24 cases. Les cendres peuvent aussi être dispersées dans le Jardin du Souvenir.

Page de couverture :

1. Munster en 1885 (album Hartmann, Archives Municipales de Munster).
2. Photo Zeppeline alsace, novembre 2006.

Conception/rédaction : G. Leser (Société d'Histoire), Ville de Munster.

Remerciements : S. Hindermann.

Crédits photos : Ville de Munster, Société d'Histoire du Val et de la Ville de Munster, archives privées.

Brochure éditée à l'occasion des Journées du Patrimoine 2016 (mise à jour en 2025).